

Администрация города Вологды
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»
города Вологды

Принято на заседании
педагогического совета
от « 21 » 06 2020 г.
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «ЦДО»

Вологды

Е.В.Кустова

2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА БЕРЕСТЫ»

Возраст обучающихся: 7 -15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:
Лукинская Галина
Вячеславовна, педагог
дополнительного образования

2016 г.

Программа разработана в 2016 году

Новая редакция программы с изменениями и дополнениями принята на педагогическом совете учреждения : протокол № 7 от 31.05.2017г; протокол № 6 от 31.05.2018г., №7 31.05.19;№8 от 01.06.2020г.

Пояснительная записка

Народное искусство еще недавно было естественной, неотъемлемой стороной жизни. Красота и гармония окружает человека, если дом его наполнен вещами, любовно сделанными руками мастера - умельца. В каждой такой вещи есть частичка души человека.

Каждый вид ремесленного производства имеет свою строгое определенную специфику, обработанные многими поколениями приемы работы с природными материалами привели к удивительной четкости, к современному мастерству так, что самый повседневный рядовой предмет превращается в произведение искусства.

Общение детей с произведениями народного искусства, их участие в процессе изготовления красивых, полезных и нужных в жизни вещей очень важны для их общего художественного развития, воспитания у них здорового нравственного начала, любви и уважения к труду. Приобщение к народным традициям художественной обработки бересты предоставляют в этом плане широкие возможности. Работа с берестой, используя традиционные техники, помогает развивать природные задатки ребенка, творческий потенциал каждого, эстетическое восприятие, художественно - творческие способности.

Программа «Художественная обработка бересты» разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012г № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014г №1726-Р);
- Планом мероприятий на 2015-2020 гг. по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённого распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014г № 1726-р;
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025г (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г № 996-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014г №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Актуальность программы обусловлена тем, что программа адаптирована для работы в условиях города и её содержание соотносится с требованиями современной жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Обучение художественной обработке бересты успешно способствует решению этих задач, приобщая детей к изучению народных традиций, прикладных ремёсел и обеспечивая развитие их творческого потенциала.

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала обучающихся через освоение традиционных и новых технологий художественной обработки бересты

Задачи программы:

образовательные:

- познакомить с основами знаний в области прикладного искусства, с историей берестяного промысла, с приемами обработки бересты и технологией изготовления изделий из бересты;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бересты;
- обучить навыкам учебно-исследовательской работы;
- научить организовать рабочее место;

развивающие:

- пробуждать любознательность в области народно – декоративного творчества, технической эстетики;
- развивать художественно- творческие способности;
- развивать потребность к творческому труду как высшей ценности жизни;
- развивать мелкую моторику;
- развивать образное мышление, глазомер;
- развивать навыки сотрудничества, взаимопомощи и общения в коллективе;
- развивать навыки самостоятельной работы и самоконтроля;

воспитывающие:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание обучающихся;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- воспитывать основы экологического мышления;
- воспитывать и развивать потребность в здоровом образе жизни;
- прививать бережное отношение к своему и чужому труду;
- воспитывать в духе уважения к нормам коллективной жизни;
- воспитывать аккуратность.

Новизна и отличие программы «Художественная обработка бересты» (художественная направленность) от существующих, заключается в расширении содержания в части дополнения традиционных техник работы с берестой новыми - декупаж по бересте, берестяной квиллинг и др., позволяющими рационально использовать заготовленный материал. Овладение новыми техниками обработки бересты позволяет свободно

сочетать любые техники и приемы, дает возможность обучающимся экспериментировать с материалами.

Адресат программы – обучающиеся возраста от 7 до 16 лет, не имеющие специальной подготовки, желающие создавать изделия из бересты реализуя свою фантазию и собственные замыслы.

Обучение по программе возможно с младшего школьного возраста, который является наиболее благоприятным для формирования художественно - творческой деятельности детей. В этой связи особую значимость приобретает приобщение детей с младшего школьного возраста к этой деятельности и творческое освоение его художественных принципов, средств и приемов выразительности. Художественно - творческая деятельность воздействует на самые разные личностные качества ребенка - эстетические, нравственные, интеллектуальные, трудовые. Рассматривая произведения художественно - творческой деятельности, дети испытывают чувство удовольствия от ярких жизнерадостных цветов, богатства и разнообразия видов и мотивов, проникаются уважением к народному мастеру, у них возникает стремление самим научиться создавать прекрасное. Широкое включение всех его видов в образовательный процесс благотворно воздействует на детей, дает им возможность познавать действительность с разных сторон, вызывает положительный эмоциональный отклик, усиливает позитивное отношение к художественной деятельности.

Уровень реализации содержания данной программы базовый и рассчитан на 2 года обучения по 222 часа в год, продолжительность обучения 37 недель ежегодно. Занятия проводятся по 3 академических часа два раза в неделю с десяти минутным перерывом между занятиями, продолжительность часа - 40 минут согласно локальных актов учреждения, регламентирующих организацию образовательного процесса. Форма организации занятий групповая (по 10 - 12 человек). Основную часть учебного процесса занимают практические занятия по изучению основ, отработке и закреплению техник, приемов. Для успешной реализации программы занятия проводятся в форме защиты проектов, творческой мастерской, выставки, мастер-класса, конкурса, и др.

В основе реализации программы лежит системно - действенный подход, который обеспечивает достижение планируемых результатов освоения программы и создает основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности.

Планируемые результаты обучения по программе:

Обучающиеся познакомятся с приемами обработки бересты и технологией изготовления изделий из бересты; обучаться умениям и навыкам работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бересты; разовьются художественно - творческие способности, навыки самостоятельной работы и самоконтроля; любовь к традиционному народному искусству; личностные качества - аккуратность, бережное отношение к своему и чужому труду, ответственность, коммуникабельность.

Способы определения результативности

Успешность овладения обучающимися программы отслеживается методом педагогического наблюдения, анализом результатов анкетирования, зачётов, опросов, анализом участия обучающихся в выставках, конкурса, отслеживается активность обучающихся на занятиях. Отслеживание результатов обучения по программе проводится с помощью различных видов контроль успеваемости: входной, текущий, промежуточный, итоговый с безотметочной системой оценивания.

Аттестация обучающихся осуществляется в ходе теоретических и практических работ осуществляется методом наблюдения, собеседования, творческой работы, контрольного занятия, выставки. Итоговая аттестация проводится по результатам всего курса обучения в виде персональных выставок обучающихся, итоговой выставки, творческой работы с её презентацией. Мониторинг удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным процессом осуществляется в форме анкетирования.

С момента поступления на обучение, ведется диагностика творческого развития ребенка. Результаты фиксируются на середину и конец каждого учебного года, с целью выявления уровня развития творческих способностей и определения заданий для выполнения индивидуальных работ, что позволяет отслеживать динамику результатов обучающегося по отношению к другим обучающимся и к самому себе, выявлять собственные успехи по сравнению с начальным уровнем. Даётся возможность определить степень освоения обучаемыми программы, а также проследить развитие личностных качеств обучаемых, оказать им своевременную помощь и поддержку. В конце каждого учебного года составляется диаграмма диагностики усвоения программы всей группой в целом.

Индивидуальная работа с родителями, направленная на обсуждение и решение некоторых педагогических и психологических проблем ребенка, которые иногда возникают в процессе обучения то же является способом определения результатов обучения по программе.

Учебный план
1 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|----------|--|------------------|------------|------------|--|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Вводное занятие. Художественная обработка бересты. | 2 | 1 | 3 | |
| 2. | Технология обработки материала. Инструмент и работа с ним. | 1 | 17 | 18 | викторина |
| 3. | Народные художественные промыслы | 1 | 2 | 3 | |
| 4. | Способы художественного оформления бересты | 1 | 5 | 6 | контрольное занятие |
| 5. | Традиционные способы плетения | 1 | 35 | 36 | контрольное занятие |
| 6. | Технология изготовления изделий из остатков бересты | 1 | 29 | 30 | зачет |
| 7. | Декоративные украшения и композиции | 1 | 32 | 33 | контрольное занятие |
| 8. | Традиционные изделия из пластовой бересты | 1 | 17 | 18 | зачет |
| 9. | Тиснение по бересте. Технологические приёмы. | 3 | 43 | 46 | зачет |
| 10. | Различные техники декорирования изделий | 3 | 23 | 26 | Промежуточная аттестация (контрольное занятие) |
| 11. | Итоговое занятие | 1 | 2 | 3 | выставка, защита творческих работ |
| | Всего | 16 | 206 | 222 | |

Содержание программы

1. Вводное занятие. Художественная обработка бересты.

Теоретическая часть. Знакомство с мастерской, программой курса обучения, первого года обучения, выставкой изделий.

Практическая часть. Создание альбома оттенков бересты. Просмотр презентации о мастерской.

2. Технология обработки материала. Инструмент и работа с ним.

Теоретическая часть. Время и сроки заготовки бересты. Виды заготовок. Качество и особенности бересты как поделочного материала. Особенности

внутренней и внешней стороны бересты. Необходимые условия хранения бересты. Инструменты и материалы для резьбы по бересте. Техника безопасности при работе с инструментами. Правила хранения инструментов.

Практическая часть. Определение цвета, фактуры, тональности и выявление художественных возможностей материала. Практическая работа с инструментами.

3. Народно-художественные промыслы

Теоретическая часть. Зарождение берестяного ремесла как формы декоративно-прикладного искусства. Распространение берестяного ремесла на территории России (Вологодская, Новгородская, Архангельская области, Севера, Дальнего Востока). Декоративные изделия из бересты - как средства искусства в наше время.

Практическая часть. Экскурсия на выставку ДПИ, встречи с мастерами.

4. Способы художественного оформления бересты

Теоретическая часть. Приемы декорирования изделий. Тиснение. Гравировка. Выскабливание. Резьба по бересте. Аппликация и инкрустация. Выжигание. Роспись.

Практическая часть. Рамка для фотографии, работа с берестой по формированию навыков и приемов декорирования изделий.

5. Традиционные способы плетения.

Теоретическая часть. Традиционные способы плетения из бересты. Виды плетения, плетешки, плетение салфеток, плетение объемных изделий.

Практическая часть. Плетение из берестяных полос закладки из 2-х полос, из 4-х полос, плетение объемных изделий – солонки с прямым и объемным краем, оберега на голову, сувенира – звездочки т др.

6. Технология изготовления изделий из остатков бересты

Теоретическая часть. Изделия из остатков бересты. Композиционные решения. Основные приемы в изготовлении игрушек из остатков бересты.

Практическая часть. Изготовление цветов, игрушек, панно, рамочек, открыток и др.

7. Декоративные украшения и композиции

Теоретическая часть. Разнообразие берестяных украшений. Современные берестяные украшения. Особенности изготовления украшений из бересты.

Практическая часть. Изготовление украшений, коллективных тематических композиций, сувениров.

8. Традиционные изделия из пластовой бересты

Теоретическая часть. Технология изготовления изделий из пластовой бересты. Особенности в изготовлении из пластовой бересты плошки, лотка, корзинки.

Практическая часть. Изготовление изделия из пластика по выбору, по собственному замыслу.

9. Тиснение по бересте. Технологические приёмы.

Теоретическая часть. Подбор бересты, применение орнаментов в изделиях. Особенности в изготовлении закладки, брелка, зеркала, рамки и др.

Практическая часть. Подбор бересты. Изготовление изделия по выбору.

10. Различные техники декорирования изделий

Теоретическая часть. Техники декорирования изделий, их соединение в изделиях.

Практическая часть. Декорирование изделий – сувениров, аксессуаров.

11. Итоговое занятие

Теоретическая часть. Выставочные экспонаты. Этикетирование.

Практическая часть. Оформление выставочных изделий. Презентация индивидуальных творческих работ.

После первого года обучения обучающиеся

должны знать:

- историю возникновения и развития местного промысла художественной обработки бересты;
- техники декорирования изделий;
- способы плетения;
- использование остатков бересты;
- последовательность сборки изделий с тиснением;
- технику безопасной работы с инструментами.

должны уметь:

- разрабатывать самостоятельно композиции и орнаменты для изделий с тиснением;
- изготавливать простые плетеные изделия;
- работать с инструментами соблюдая технику безопасности.

Учебный план
2 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|---------------|---|------------------|------------|------------|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 2 | 3 | |
| 2. | Заготовка для берестяных изделий. Обработка бересты. | 1 | 5 | 6 | тестирование |
| 3. | Технология изготовления туесов | 3 | 42 | 45 | контрольное занятие |
| 4. | Особенности изготовления канцелярских принадлежностей | 2 | 64 | 66 | контрольное занятие |
| 5. | Сувениры и аксессуары. Основные техники изготовления. | 1 | 35 | 36 | зачет |
| 6. | Изготовление предметов интерьера и кухонной утвари | 4 | 59 | 63 | итоговая аттестация (творческая работа) |
| 7. | Итоговое занятие. | 1 | 2 | 3 | итоговая выставка |
| Всего: | | 13 | 209 | 222 | |

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Повторение техники безопасности при работе в мастерской, с материалом и инструментами. Знакомство с программой второго года обучения.

Практическая часть. Просмотр видеоматериалов о выставках народных – художественных промыслов. Мастер – класс от педагога «Минутка творчества».

2. Изготовление заготовок для берестяных изделий. Обработка бересты

Теоретическая часть. Выпиливание. Шлифовка фанерных и деревянных заготовок. Обработка бересты. Инструменты для выпиливания. Техника безопасности при работе с лобзиком.

Практическая часть. Изготовление деревянных заготовок (работа лобзиком).

3. Технология изготовление туесов

Теоретическая часть. Туес. Технология изготовления. Орнамент. Тиснение.

Практическая часть. Изготовление туеса – выкраивание «рубашки» туеса, замкового соединения. Нанесение орнамента тиснением. Сшивка туеса. Сборка туеса. Оплетка. Установка дна. Изготовление ручки в крышку и её установка.

4. Особенности изготовления канцелярских принадлежностей

Теоретическая часть. Основные технологические приемы при изготовлении канцелярских принадлежностей из бересты.

Практическая часть. Изготовление канцелярских принадлежностей - блокнота - органайзера из пластовой бересты, рамки с использованием тиснения и резьбы, обложки для фотоальбома и канцелярского набора (скрепочница, карандашница и др.) с применением резьбы и тиснения.

5. Сувениры и аксессуары. Основные техники изготовления.

Теоретическая часть. Основные техники изготовления сувениров и аксессуаров. Обработка бересты для изделия.

Практическая часть. Изготовление сумочки, пояса, чехла для сотового телефона, кепки и др. Изготовление сувенирной продукции (сувенирная упаковка, ангелочек и др.).

6. Изготовление предметов интерьера и кухонной утвари

Теоретическая часть. Предметы интерьера и кухонной утвари из бересты. Подбор бересты, выкраивание заготовки, выполнение резных орнаментов.

Практическая часть. Экскурсия в музей - заповедник для знакомства с берестяной утварью русской избы. Изготовление хлебницы, вазы, кашпо и др. с применением разнообразных дополнительных материалов в различных техниках.

7. Итоговое занятие

Теоретическая часть. Итоговая выставка творческих работ педагога и обучающихся мастерской (персональные стендовые показы).

Практическая часть. Игровая программа «Берестяных дел мастера».

После второго года обучающиеся
должны знать:

- художественное оформление изделий из бересты;
- последовательность сборки изделий с тиснением;
- технику изготовления изделий из пластовой бересты;
- технику безопасной работы с инструментами.

должны уметь:

- применять основные приёмы изготовления изделий из пластовой бересты;
- видоизменить заданное изделие по своему желанию, проявлять элементы творчества;
- декоративно оформлять готовые изделия;
- определять расход бересты для различных изделий;
- использовать разнообразные приёмы изготовления изделий;
- применять тиснение и резьбу по бересте в оформлении изделия.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Обучение по программе проводится в очной форме.

Форма организации занятий - групповая (12 человек - первый год обучения, 10 человек – второй год обучения). Формирование разновозрастных учебных групп объединения осуществляется на добровольной основе.

Продолжительность обучения 37 недель ежегодно. Занятия проводятся по 3 академических часа два раза в неделю с десяти минутным перерывом между занятиями, продолжительность часа - 40 минут.

В пределах осваиваемой образовательной программы возможна организация обучения по индивидуальному учебному плану.

Календарный учебный график

01.01.2021-08.01.2021 зимние каникулы для групп 1 и 2 года обучения.

01.06.2021-31.08.2021 летние каникулы для группы 1 года обучения.

04.11.20г., 23.02.21, 08.03.21- праздничные дни.

| Недели | | год | | | | | | | | | | | |
|--------|--|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | сентябрь | | | | | | | | | | | |
| | | 1 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| | | 2 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |

| январь | | февраль | | март | | апрель | | май | | июнь, июль, август 2021 | | | |
|----------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------------------|-------------|-------------|-------------|
| 01.01-08.01.20 | 13.01-19.01 | 20.01-26.01 | 27.01-02.02 | 03.02-09.02 | 10.02-16.02 | 17.02-23.02 | 24.02-01.03 | 02.03-08.03 | 09.03-15.03 | 16.03-22.03 | 23.03-29.03 | 30.03-05.04 | 06.04-12.04 |
| K* | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| K* | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |

к*-зимние каникулы

Материально-техническое обеспечение

Учебно – материальная база - учебная мастерская и её оборудование. Помещение для занятий должно соответствовать санитарно-гигиеническим нормам. Учебное оборудование мастерской включает комплект мебели,

инструментов и приспособлений, необходимых для организации образовательного процесса (шкафы, стеллажи для хранения, витрина).

Оборудование и материалы:

- береста (3 кг/чел/ год)
- утюг (1);
- лобзик,
- прибор для выжигания,
- доска магнитная;
- рабочий стенд с наглядными пособиями;
- вешалка с выкройками изделий;
- шкафы для хранения.

Инструменты, приспособления:

Карандаши: графитные, цветные; резинка, бумага для рисования, линейки, лекало, циркуль, ножи, скрепки канцелярские, шило, отвертка, кусачки, плоскогубцы, ножницы “зигзаг”, ножницы, ножницы маникюрные, молоток, шаблоны, трафареты, дуги, звездочки, штампки, киянка, проволока, клеенка, картон, фанера (отходы), береста, клей ПВА, пробойники, просечки.

Дидактические материалы разработанные по программе:

- Образцы изделий, фоновые работы детей;
- Набор наглядных материалов (папок по отдельным разделам и темам); --
- слайд-фильмы, мастер-классы (по темам и разделам программы);
- Технологические карты (инструкционные) по изготовлению солонок, туесков, по видам плетения;
- Шаблоны (выкройки деталей изделий);
- Различные дидактические материалы (трафаретные, образцы изделий и т.д.);
- Папки: «Основные технологические приемы» (по основным разделам программы);

Методическая продукция: методические рекомендации, практическое руководство по изготовлению изделий, методические пособия по технологии обработки бересты, конспекты занятий «Берестяные ободки», «Обручи», «Сувениры», «Рамки», «Обработка берестяных туесов»;

- Информационный стенд;

Творческие игры, игры на внимание, кроссворды, дидактические и познавательные игры, библиотека литературы (18 книг и методических рекомендаций).

Оценочные материалы

По программе проводятся различные виды контроль успеваемости: входной, текущий, промежуточный, итоговый с безотметочной системой оценивания с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем учебных занятий, прочности формируемых знаний, умений и навыков.

В начале обучения по программе проводится входное анкетирование для определения начального уровня развития обучающегося (оценивание – 5 баллов высокий уровень базовых знаний, 4 – средний, 3-2 - низкий).

По программе проводится *промежуточная и итоговая аттестация*. Промежуточная аттестация осуществляется в ходе теоретических и практических работ на занятиях, методом наблюдения, собеседования в форме зачёта, контрольного задания, выставки и др. Итоговая аттестация проводится по результатам всего курса обучения в виде контрольного занятия, итоговой выставки. При аттестации учитывается правильность изложения материала, умение применять полученные знания на практике при выполнении творческих работ.

Творческую активность обучаемых по программе можно оценить по выше изложенным уровням активности:

- **минимальный уровень активности**, когда ребёнок аккуратно и без ошибок выполнил задание, соблюдая технологию, используя предложенные педагогом варианты;
- **высокий уровень активности**, проявляется в стремлении детей найти свой вариант изготовления изделия, при этом, как говорилось выше, может быть недостаточно удачный выбор композиции и невысокое качество выполнения работы;
- **творческая активность**, когда обучающийся стремится к самостоятельному поиску варианта тиснения, плетения, находит оригинальную трактовку, казалось бы, традиционного использования композиции, при этом отмечается правильность и аккуратность выполненных техник.

С момента поступления на обучение, ведется диагностика развития личностных качеств обучаемых (трудолюбие, активность, коммуникативные навыки, уровень креативности, уровень самооценки.) сводная карта развития обучающихся в каждой группе составляется по окончанию первого года и окончании обучения.

**Сводная карта развития группы
(возраст _____)**

| № | Фамилия, имя обучающегося | Уровень воспитанности | Трудолюбие | Устойчивость интересов | Активность в творческой деятельности | Темп, работоспособность | Состояние рабочего места | Преобладание характера работ |
|---|---------------------------|-----------------------|------------|------------------------|--------------------------------------|-------------------------|--------------------------|------------------------------|
| | | | | | | | | |

В – высокий; С – средний ; У – удовлетворительный, Н – низкий; характер работ: Т – творческая, (оригин., нескопир.),

П – полутворческая (копии с элементами творчества); Р – репродуктивная (копии).

Теоретические знания и умения обучающихся по разным формам контроля оцениваются по уровню:

- высокий (обучающийся полностью овладел теоретическими знаниями, правильно их использует, качество самостоятельно выполненных практических работ соответствует техническим и технологическим требованиям);

- средний (обучающийся не овладел всей полнотой теоретических знаний, но может правильно их использовать, качество выполненных практических работ не всегда соответствует техническим и технологическим требованиям, нуждается в минимальной помощи педагога);
- низкий (обучающийся овладел частью теоретических знаний, но систематически их не применяет, не может правильно использовать качество выполненных практических работ не соответствует техническим и технологическим требованиям, помощь педагога на всех этапах работы).

В конце учебного года проводится мониторинг удовлетворенности качеством обучения в форме анкетирования (критерии: атмосфера на занятиях, взаимодействие с педагогом, удобство расписания, социально – психологический климат в группе).

Педагогические технологии:

Систематическое применение технологии личностно - ориентированного обучения на занятиях вязанием способствует максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Здоровьесберегающие технологии - создание здорового психологического климата на занятиях и повышение интереса к занятиям,

Использование не только динамических пауз, но также гимнастики для глаз (с помощью настенного офтальмотренажера). Физкультминутка для снятия утомления с плечевого пояса и рук – это динамические упражнения с чередованием напряжения и расслабления отдельных мышечных групп плечевого пояса и рук, улучшают кровоснабжение, снижают напряжение. Физкультминутка для нормализации осанки выполняется для того чтобы у обучающегося была правильная осанка во время занятий.

Применение игровых технологий - игровых форм занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования детей к учебной деятельности.

Проектное обучение применяется в обучении для приобретения обучающимися новых знаний и умений в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся заданий – проектов (особенно в коллективных работах).

Применяемые **методы** при реализации программы: репродуктивный (работа со схемами, применение изученного); словесные методы обучения (объяснение, рассказ, беседа, диалог); методы практической работы (вывязывание изделий); проектно-конструкторские методы (создание изделия; работа над сюжетными коллекциями); наглядные (показ, демонстрация образцов, просмотр работ); информационно-коммуникационные (для игр, для обогащения наглядного); проектный.

Методические материалы

На занятиях по программе необходимо использовать все виды деятельности, развивающие личность: труд, познание, обучение, общение, творчество.

При этом соблюдаются следующие правила:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов обучающихся;
- деятельность должна соответствовать возможностям ребёнка;
- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость.

При реализации программы выделяется ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей положительной мотивации к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических творческих задач;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности не только в ходе учебной работы, но и во внеучебное время, в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков без принуждения;
- занятость каждого ребенка в течение всего занятия.

Успех детей в изготовлении творческого продукта рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде деятельности, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы. Большие выставочные изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает обучающимся навыки совместной работы.

Каждая тема в программе обучения спланирована таким образом, чтобы в конце обучаемый видел результаты работы. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для обучающихся.

Закончив обучение по программе, каждый обучающийся осваивает определённые умения и навыки: способен планировать трудовой процесс, организовывать свое рабочее место, проводить технологические операции и самоконтроль.

Литература для педагога

1. Бородулин В.А. Тиснение по бересте.- М.: ЦБНТИ Минлеспрома РСФСР, 1980.
2. Дубровская Н.В. «Аппликация из бересты» -М, «АСТ», 2008.
3. Миловский А. Народные промыслы. -М.: Мысль, 1984.
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

Литература для обучающихся

1. Дубровская Н.В. «Аппликация из бересты» -М, «АСТ», 2008.
2. Локрина Т. Школа флористики: Композиции с берестой PDF
М.: Ниола 21 век, 2005. - 96 с.
2. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник / сост. А.А. Теличко, В.И. Рыженко. – М., 2005.

Электронный ресурс

1. <https://beresta-asino.ru/vse-o-bereste>
2. <https://www.syl.ru/article/364364/chto-takoe-beresta-kak-ee-ispolzuyut>
3. http://www.hnh.ru/handycraft/Stamping_bark